



LOTE DE CINCO DIBUJOS

PORTOCARRERO

BLAS REYES COLLECTION, MIAMI

José Ramón Alonso-Lorea

Catálogo de imágenes y comparativas visuales
Todas las fotografías y fotomontajes han sido realizados por el autor

EECC2003
Edición *EstudiosCulturales2003*
Miami, 2024

RENE PORTOCARRERO

Lote de 5 obras de arte (Dibujos)

Provenance: Subasta en Waddington's, Toronto, Canadá, June 2024

Paradero actual: Colección Blas Reyes, Miami, Florida, 2024.

Un catálogo para estudiantes e investigadores del arte moderno cubano.

Blas Reyes Collection posee y comparte un archivo de imágenes tif de las obras que protege.



Izq: *Sin título (Mujer sentada rodeada por Ángeles)*

Firmado inferior izquierdo (PORTOCARRERO), 15.7 x 11.8 in / 40 x 30 cm.

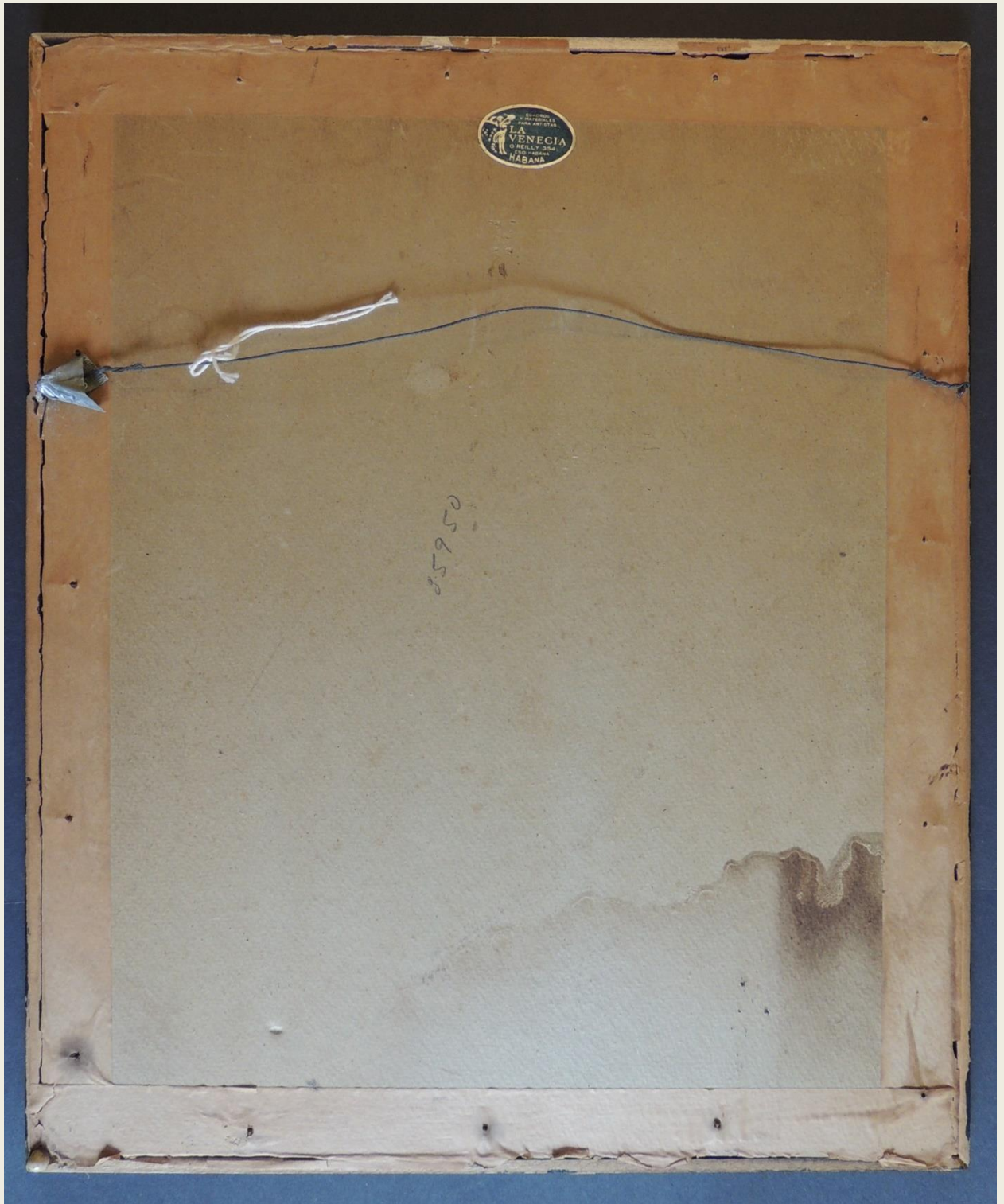
Der: *Sin título (Madre y niño)*

Firmado inferior derecho (PORTOCARRERO), 15.7 x 11.8 in / 40 x 30 cm.

Fotos de las obras enmarcadas y protegidas con cristal y adhesivos plásticos.



Sin título (Madre y niño), lápiz sobre papel grueso.
Firmado inferior derecho (PORTOCARRERO), 15.7 x 11.8 in / 40 x 30 cm.
Obra enmarcada y protegida con cristal, sin el adhesivo plástico.



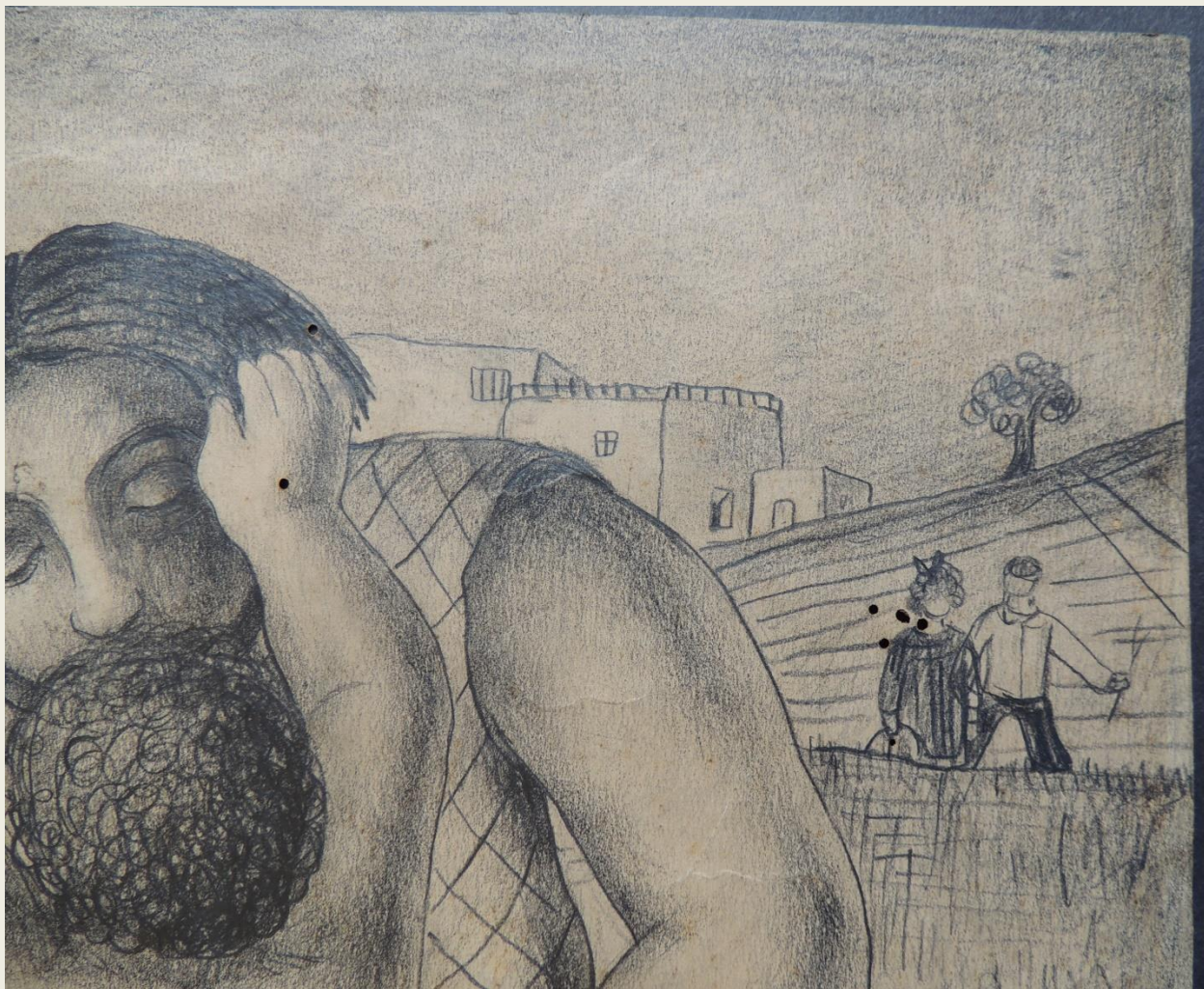
Dorso del enmarcado con etiqueta de La Venecia (tienda de arte de La Habana).



Obra sin marco y sin el cristal.



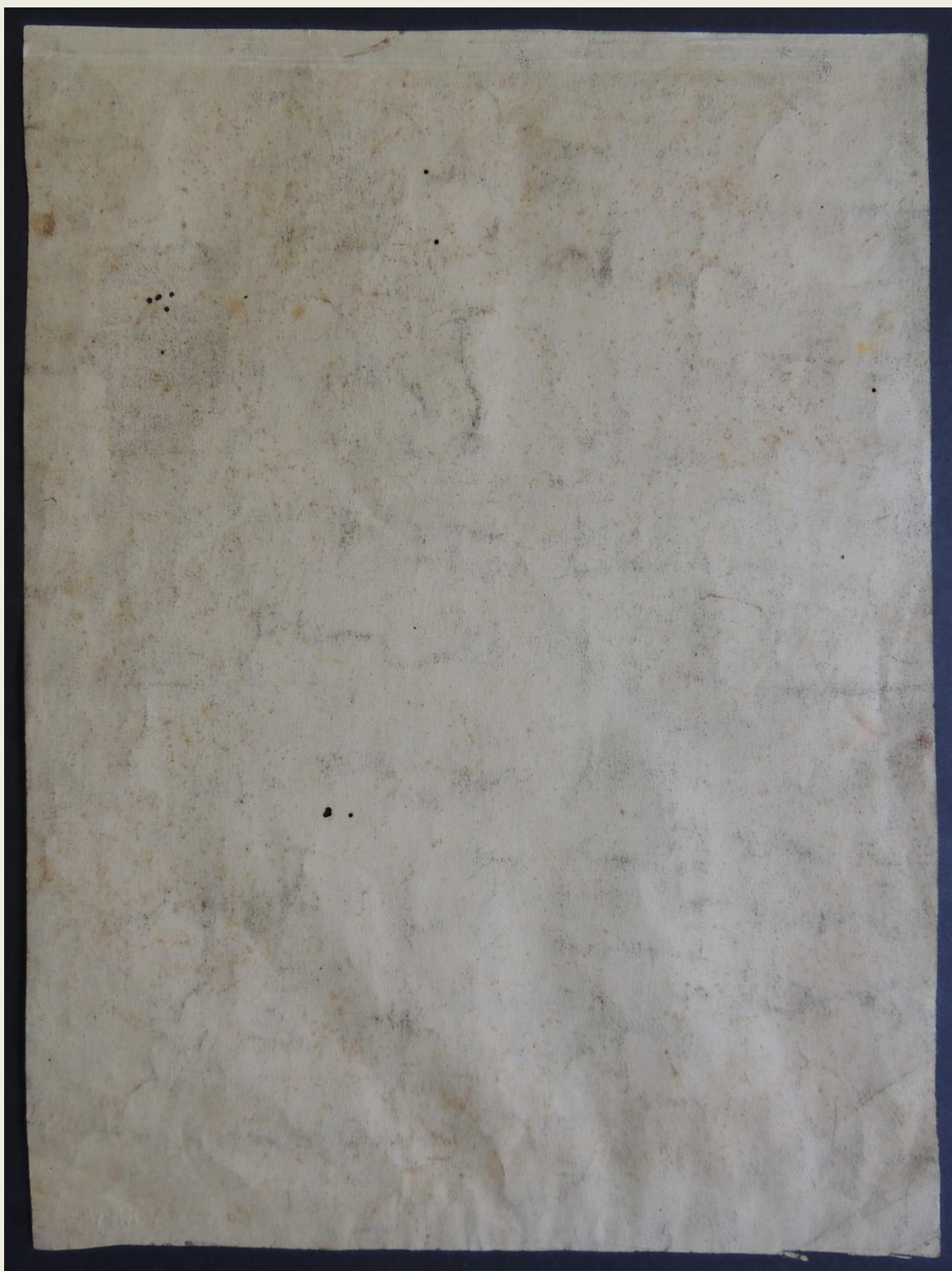
Detalle superior izquierdo.



Detalle superior derecho.



Detalle inferior derecho con la firma: PORTOCARRERO.



Dorso de la obra.



Sin título (Mujer sentada rodeada por Ángeles), lápiz sobre papel grueso.
Firmado inferior izquierdo (PORTOCARRERO), 15.7 x 11.8 in / 40 x 30 cm.
Obra enmarcada y protegida con cristal, sin adhesivo plástico.



Dorso del enmarcado con etiqueta de La Venecia (tienda de arte de La Habana).



Obra sin marco y sin el cristal.



Detalle superior izquierdo.



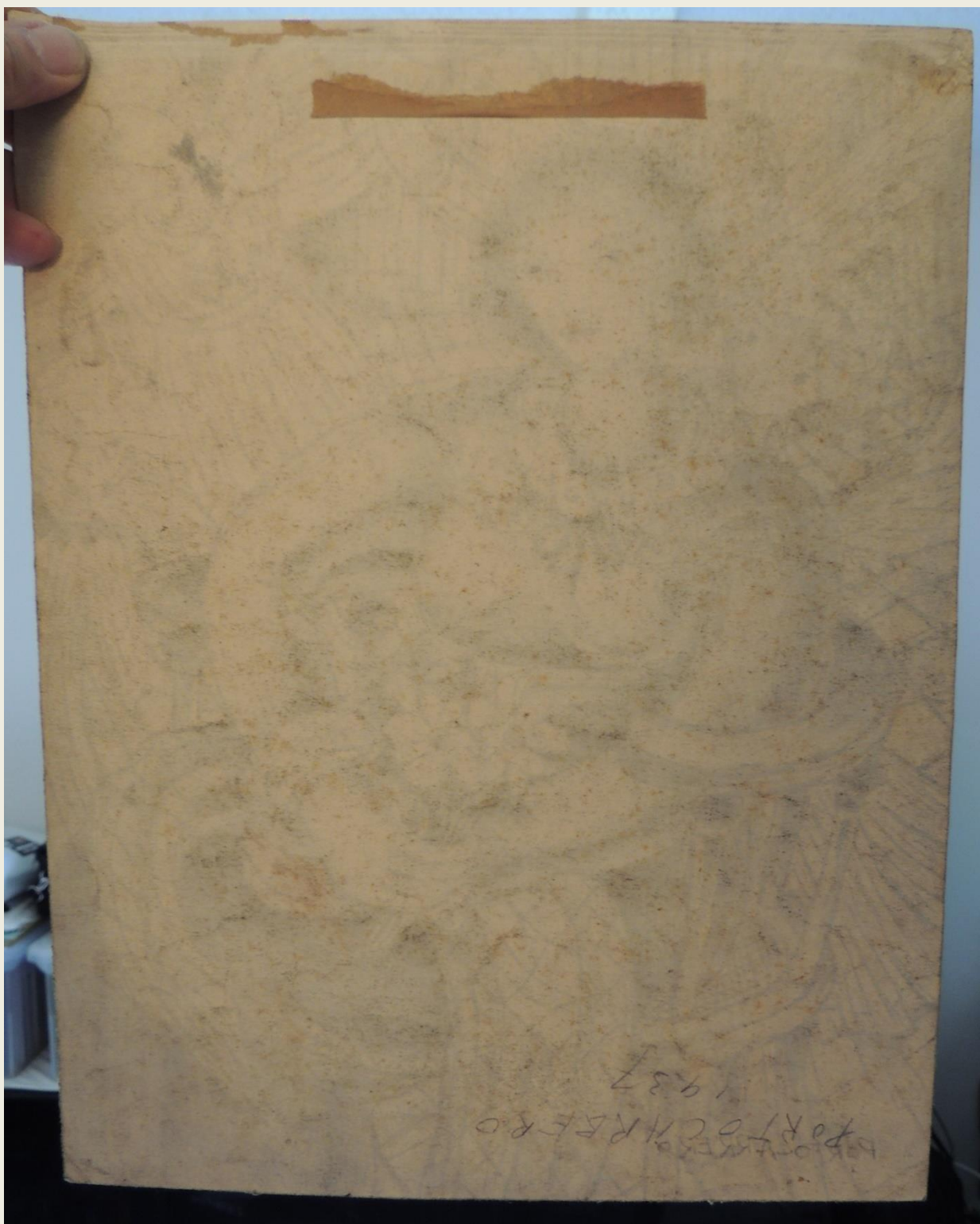
Detalle superior derecho.



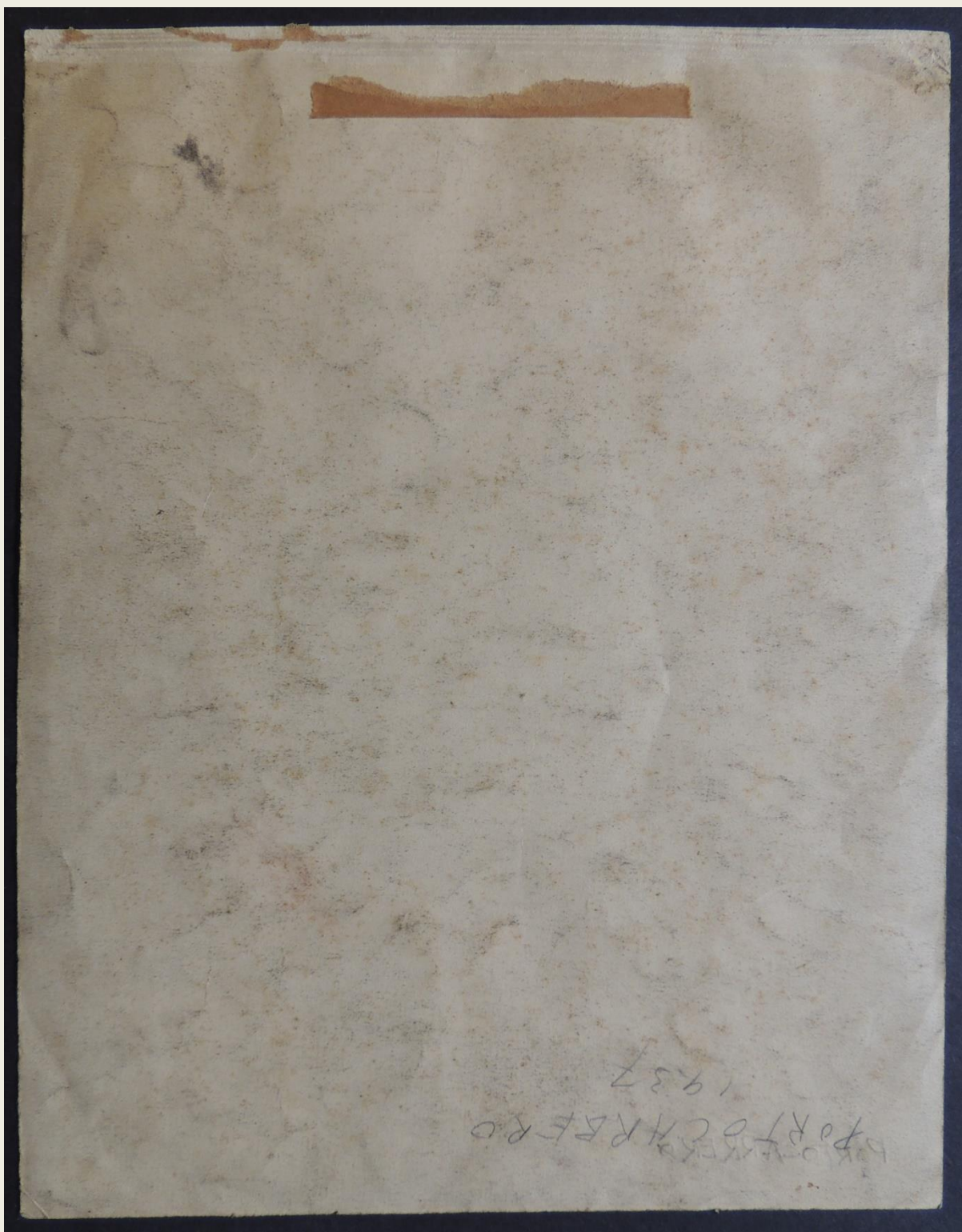
Detalle inferior izquierdo con la firma: PORTOCARRERO.



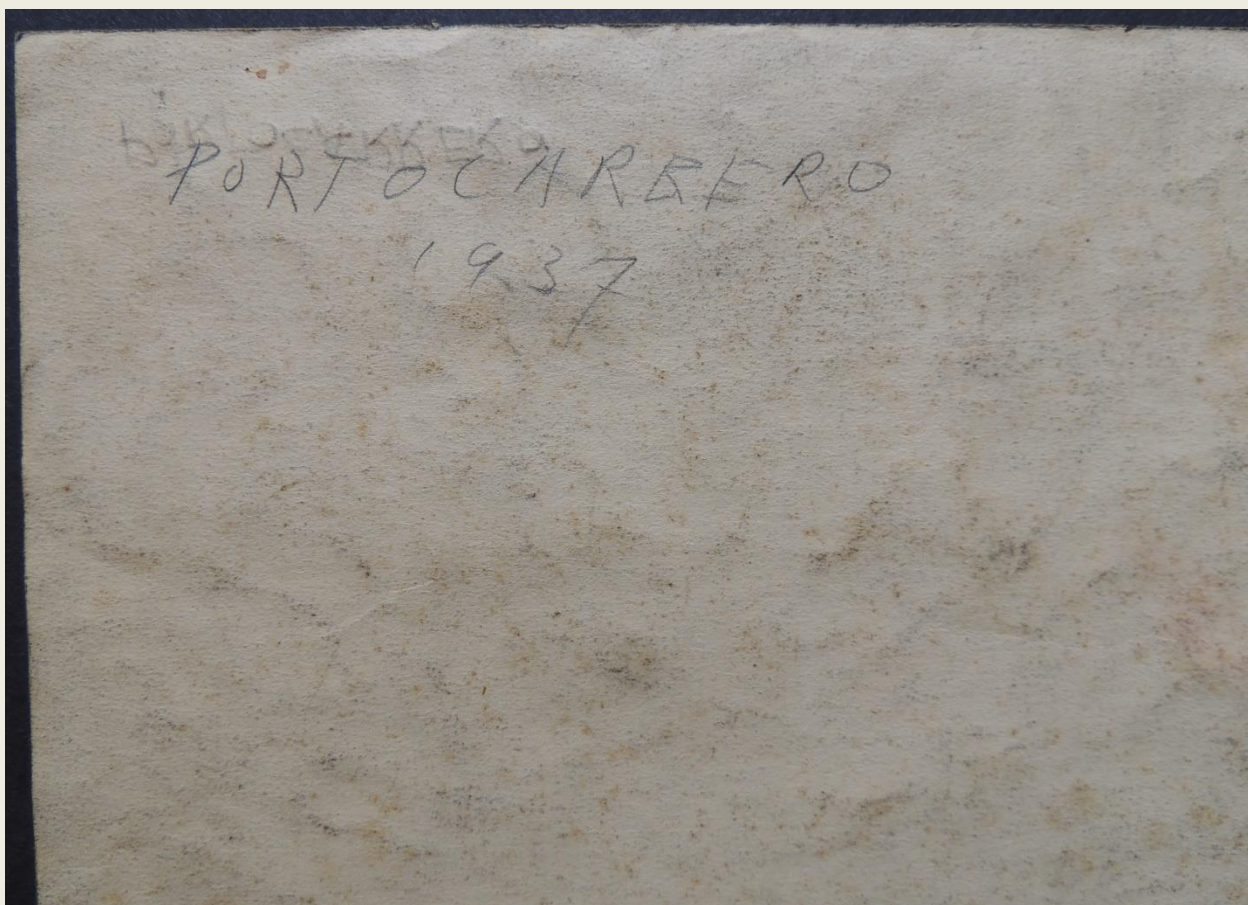
Detalle motivo floral.



Dorso de la obra (a contraluz) con segunda firma y fecha (invertida) en el inferior derecho.



Dorso de la obra con segunda firma y fecha en el inferior derecho.



Dorso de la obra con segunda firma y fecha: PORTOCARRERO / 1937.



Sin título (pudieran ser iniciales bocetos para *Figuras de Teatro*, el mural que termina pintando en la Sala Covarrubias del Teatro Nacional de Cuba, 1960), tinta sobre papel y collage, 16.3 x 7.9 in / 41.5 x 20 cm.

4 obras; cada una firmada y fechada en el inferior derecho: PORTOCARRERO / 58.

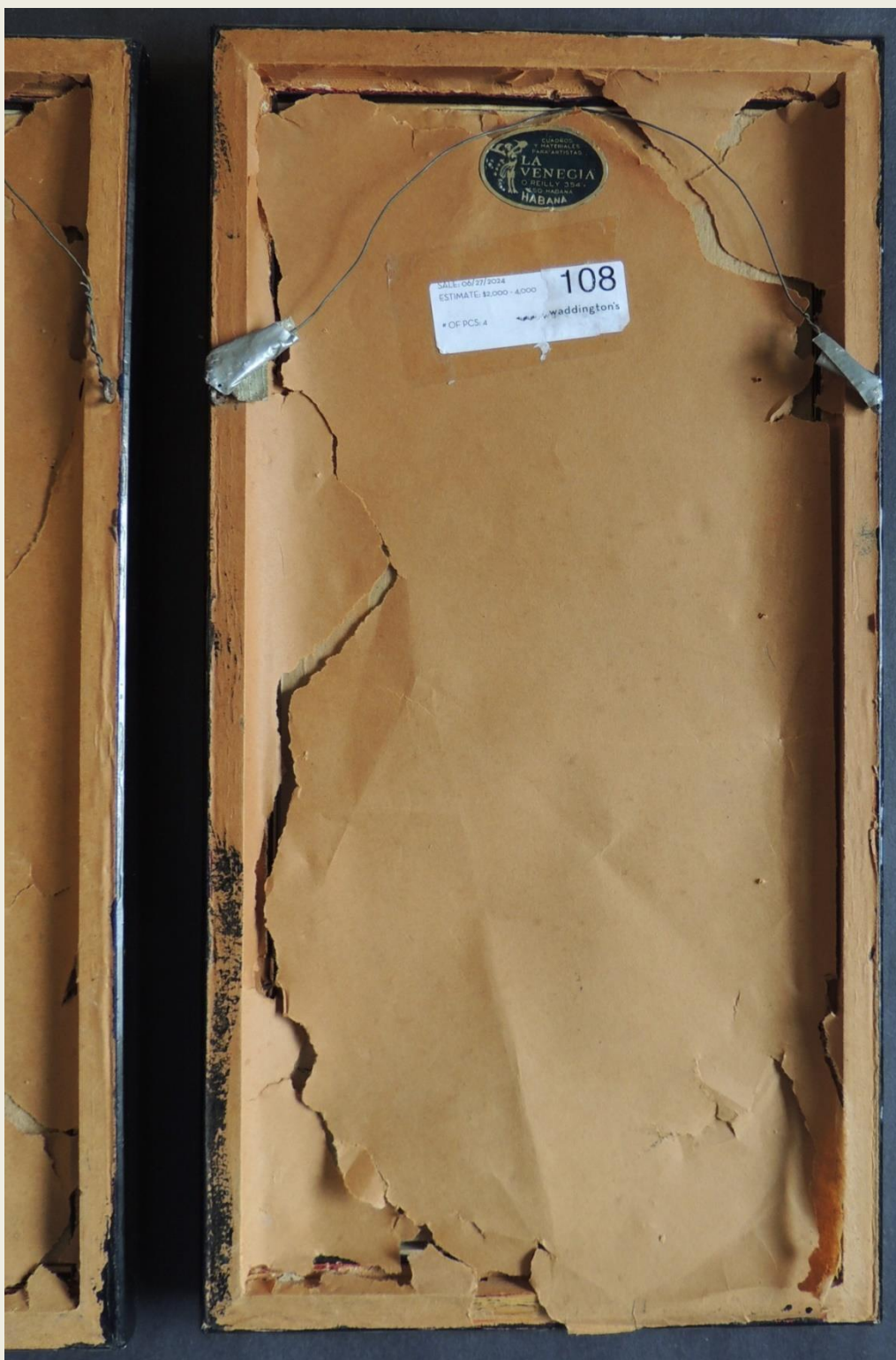
Obras enmarcadas y protegidas con cristal y adhesivos plásticos.



Dorso del enmarcado de las obras con etiqueta de La Venecia (tienda de arte de La Habana).



Obra enmarcada y protegida con cristal y adhesivo plástico.



Dorso del enmarcado de la obra con etiqueta de La Venecia (tienda de arte de La Habana).



Obra enmarcada y protegida con cristal y adhesivo plástico.



Dorso del enmarcado de la obra con etiqueta de La Venecia (tienda de arte de La Habana).



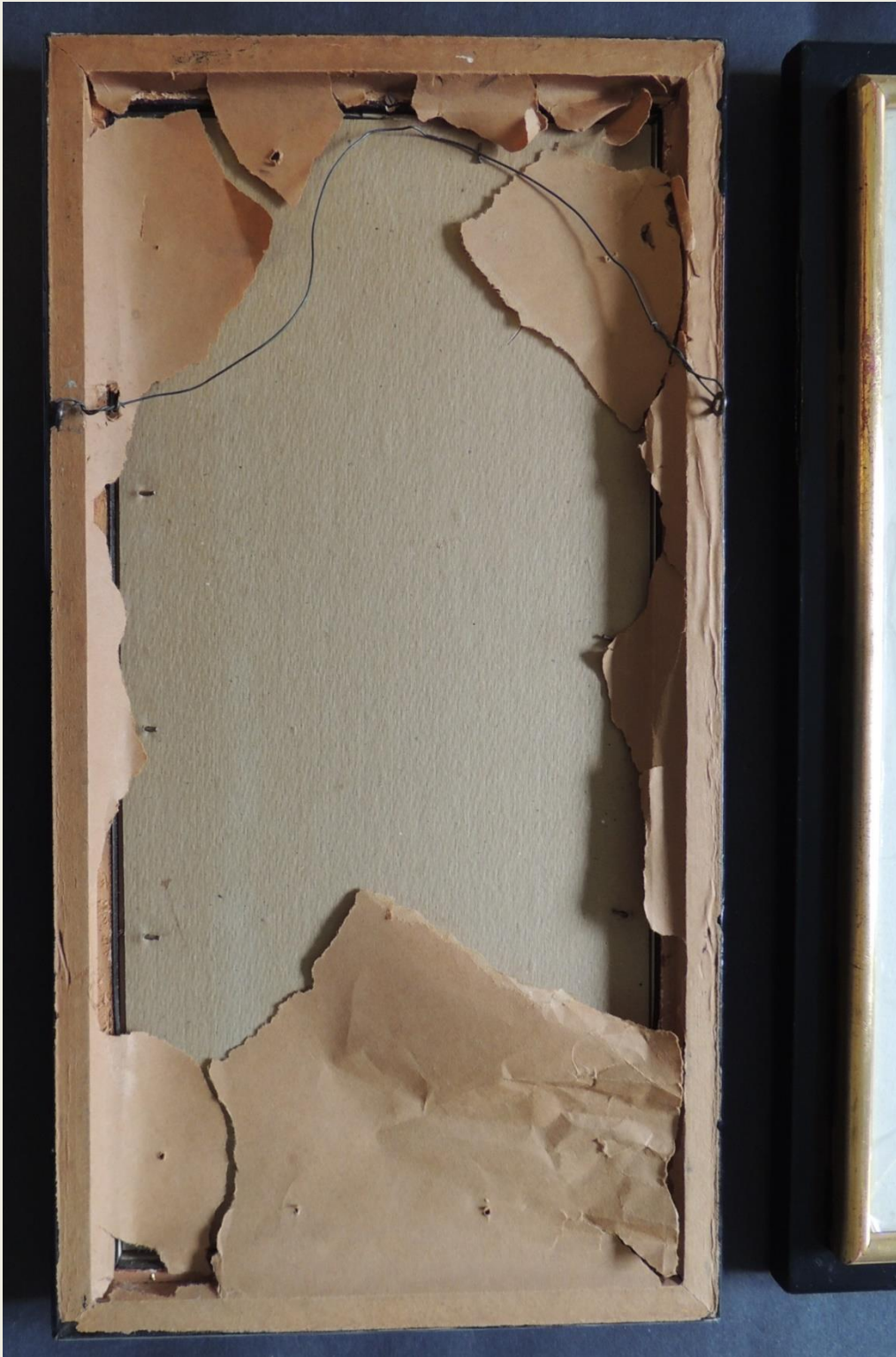
Obra enmarcada y protegida con cristal y adhesivo plástico.



Dorso del enmarcado de la obra con etiqueta de La Venecia (tienda de arte de La Habana).



Obra enmarcada y protegida con cristal y adhesivo plástico.



Dorso del enmarcado de la obra.



Sin título (pudieran ser iniciales bocetos para *Figuras de Teatro*, el mural que termina pintando en la Sala Covarrubias del Teatro Nacional de Cuba, 1960), tinta sobre papel y collage, 16.3 x 7.9 in / 41.5 x 20 cm.

4 obras; cada una firmada y fechada en el inferior derecho: PORTOCARRERO / 58

Obras enmarcadas y protegidas con cristal, sin el adhesivo plástico.



Izq. Cartón grueso del enmarcado con etiqueta de La Venecia (tienda de Arte de La Habana).
Der. Obra sin marco y sin el cristal, donde se aprecia el dibujo a tinta y el collage.



Detalle con la firma y fecha.



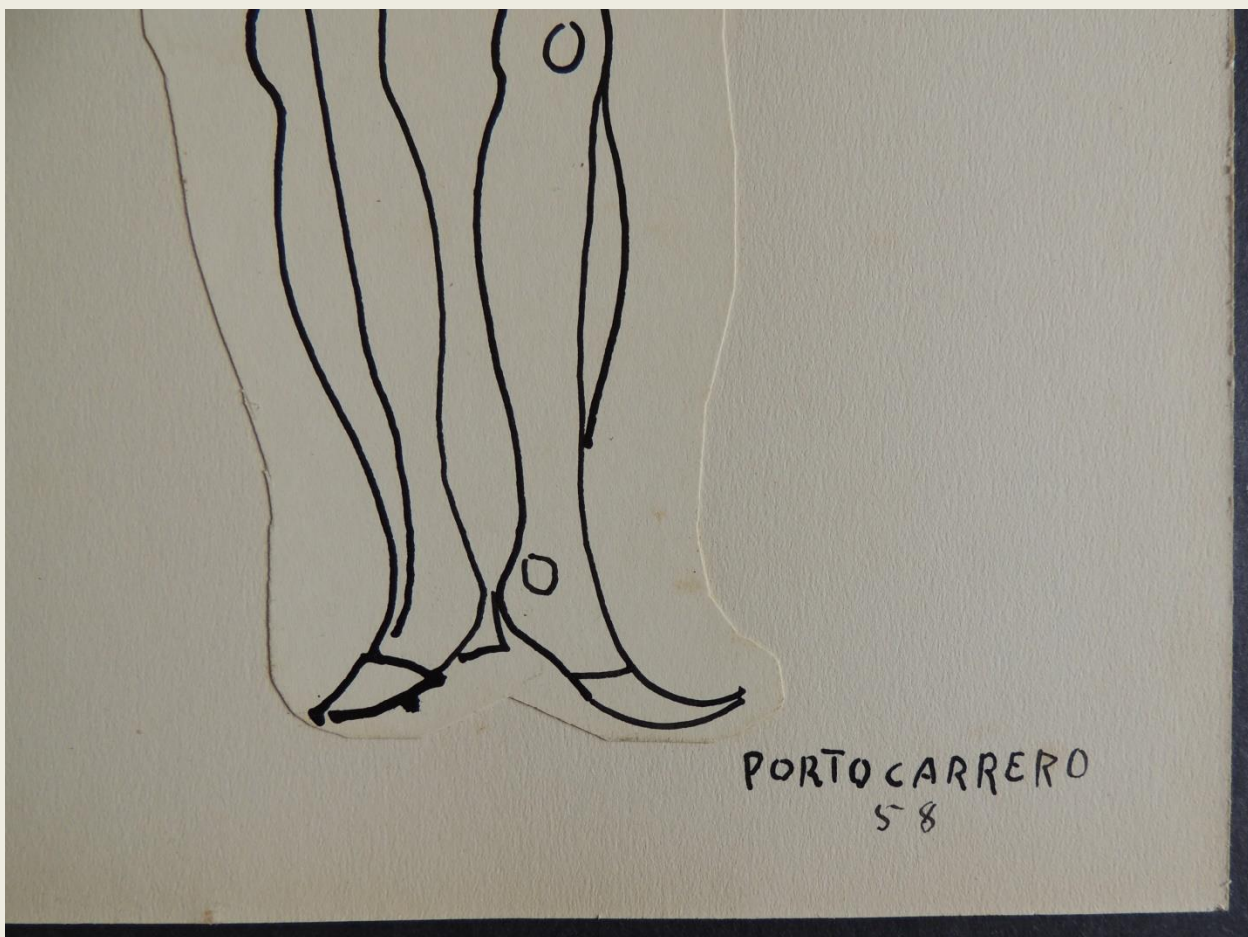
Izq. Sobre los restos de papel del enmarcado, la etiqueta de La Venecia (tienda de Arte de La Habana).
Der. Obra sin marco y sin el cristal, donde se aprecia el dibujo a tinta y el collage.



Detalle con la firma y fecha.



Izq. Sobre los restos de papel del enmarcado, la etiqueta de La Venecia (tienda de Arte de La Habana).
Der. Obra sin marco y sin el cristal, donde se aprecia el dibujo a tinta y el collage.



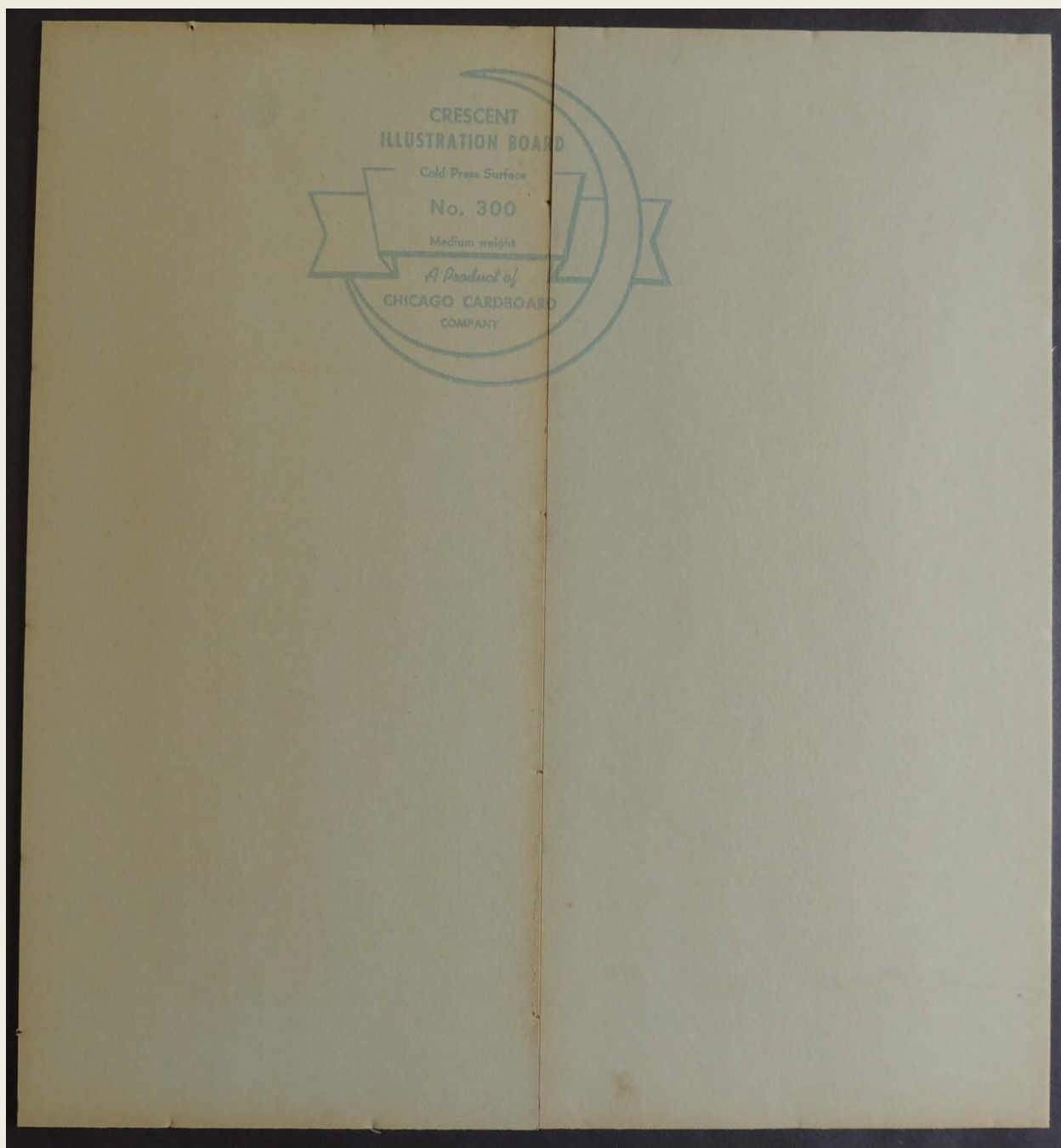
Detalle con la firma y fecha.



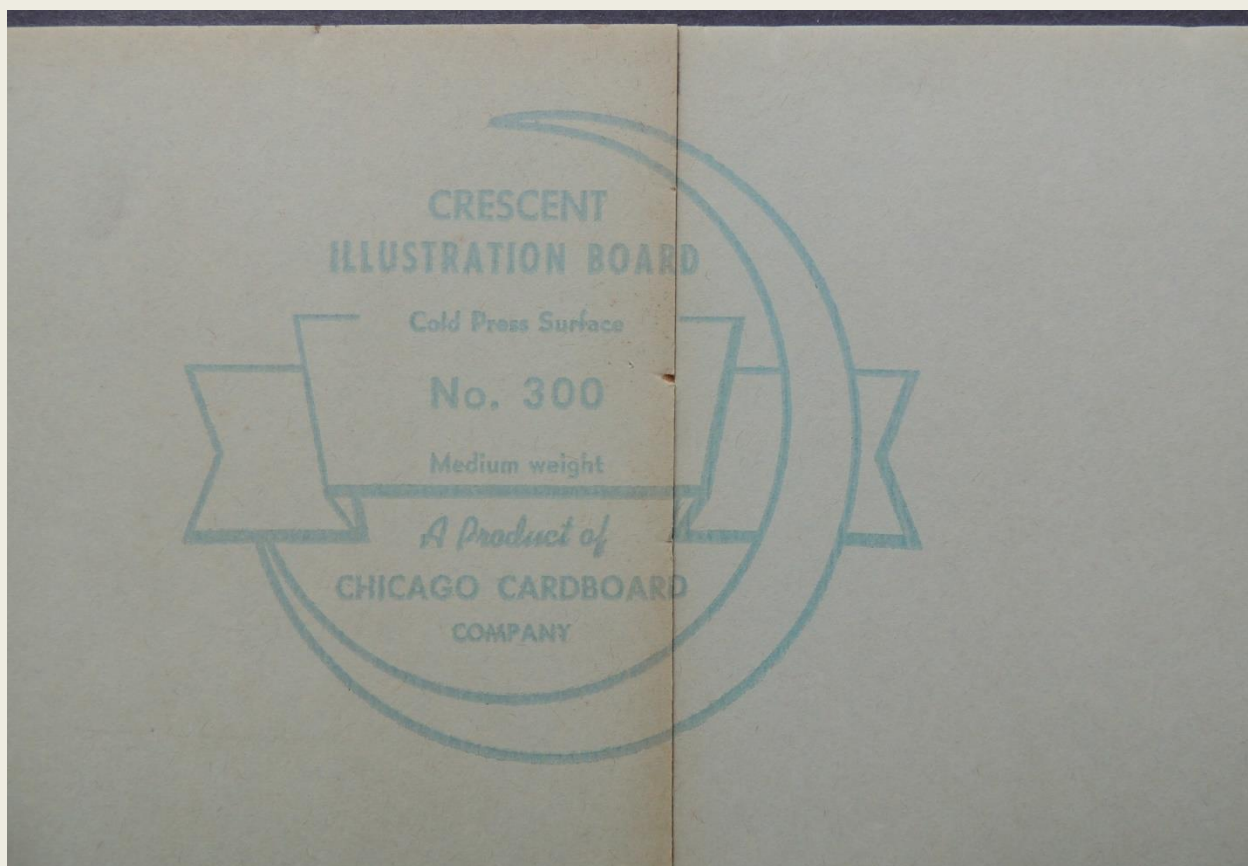
Izq. Cartón grueso del enmarcado con etiqueta de La Venecia (tienda de Arte de La Habana).
Der. Obra sin marco y sin el cristal, donde se aprecia el dibujo a tinta y el collage.



Detalle con la firma y fecha.



Interior del cartón grueso de dos enmarcados realizados por la tienda de arte La Venecia (La Habana), donde se aprecia la etiqueta de la casa fabricante de Chicago.



Interior del cartón grueso de dos enmarcados realizados por la tienda de arte La Venecia (La Habana), donde se aprecia la etiqueta de la casa fabricante de Chicago.